

# Храм Христа Спасителя

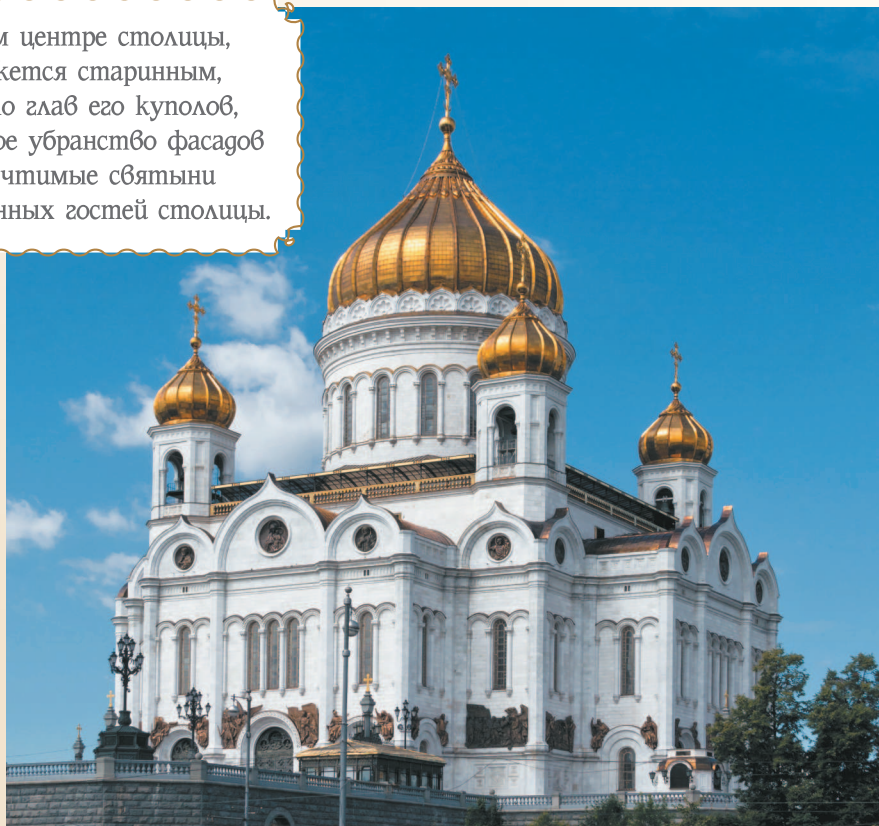
*Собор Христа Спасителя – самый большой православный храм современной России. Идея его восстановления возникла после празднования 1000-летия Крещения Руси в 1988 г. Совет по воссозданию этого грандиозного сооружения возглавили престоимый патриарх Алексей II и тогдашний мэр Москвы Юрий Лужков.*

Этот собор на пригорке в старом центре столицы, окруженный зеленью ветвей, кажется старинным, как могучие стены Кремля. Золото глав его куполов, прихотливый силуэт, величественное убранство фасадов и интерьеров, хранящиеся здесь чтимые святыни привлекают прихожан и многочисленных гостей столицы.

## История храма

У этого роскошного белоснежного храма, возведенного в конце XX в., непростая история. Торжественная закладка храма Христа Спасителя на Волхонке состоялась в 1839 г. в честь 25-летия окончания Отечественной войны 1812 года. Автором проекта стал архитектор Константин Тон. В 1883 г. храм, построенный в русско-византийском стиле, был освящен. На его стенах начертаны имена воинов, павших в войне с Наполеоном.

В 1931 г. в результате сталинской реконструкции Москвы здание храма было разрушено. На этом месте планировалось возвести Дворец Советов. Позднее здесь раскинулся открытый бассейн «Москва». После распада Советского Союза бассейн был закрыт и на его фундаментах в 1994–1999 гг. выстроен нынешний храм по старым традициям, но с применением самых современных методов и материалов.



© Everyonephoto Studio / Shutterstock.com

**Крупный план храма Христа Спасителя на улице Волхонке. Москва, Россия. 14 октября 2021 г.**

© *Everyonephoto*  
*Studio /*  
*Shutterstock.com*

**Храм Христа Спасителя.**  
**Москва, Россия.**  
**14 октября**  
**2021 г.**



## Самый большой православный храм

Храм Христа Спасителя может вмещать до 10 тыс. человек. В плане собор выглядит как равносторонний крест с перекладинами шириной около 80 м. Его общая высота достигает 103 м, высота внутреннего пространства — 79 м, толщина стен — около 3,2 м. Росписи внутри храма покрывают около 22 000 м<sup>2</sup>, из них 9000 м<sup>2</sup> сверкают сусальным золотом.



## Достойный наследник

Проект нового храма в стиле русского эклектичного неонисторизма был создан архитекторами Михаилом Посохиним, Алексеем Денисовым, Зурабом Церетели. Согласуясь с историческими источниками, Церетели добавил к внешнему оформлению храма форму главного купола и приделов, мраморные композиции и бронзовые горельефы и медальоны. Под его руководством были проведены масштабные работы по росписям и убранству интерьеров собора. Новый храм Христа Спасителя стал достойным современным наследником своего исторического предшественника.

Особой исторической гостовности удалось достичь во внутреннем убранстве храма. Значительная часть его великолепных росписей покрыта сусальным золотом.

© *Mistervlad / Shutterstock.com*

**Интерьер храма Христа Спасителя. Москва, Россия.**  
**1 июня 2022 г.**



# Храм Спаса на Крови

*Величественный православный храм Воскресения Христова на Крови, или храм Спаса на Крови, сооружен на месте, где в 1881 г. в результате покушения был смертельно ранен император Александр II. Возведение осуществлялось за счет средств, собранных по всей России. Высота девятиглавого собора – 81 м, вместимость – до 1600 верующих.*



С праздничной новогодней елкой сравнивал поэт Булат Окуджава это пестрое пирамидальное сооружение. Отражаясь в канале, обрамленный кружевом ограды и зеленью сквера, этот необычный православный собор кажется явившимся из сказки волшебным теремом. Возведенный на рубеже XIX–XX вв., он стал не только торжественным мемориалом на месте трагического события, но и своеобразным символом уходящей эпохи русской старины.

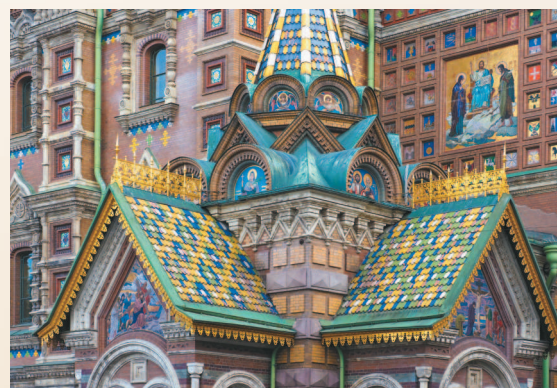
## Архитектурное украшение Санкт-Петербурга

Храм, ставший одним из украшений исторического центра Санкт-Петербурга, — популярное место для туристов. Он был возведен в неорусском стиле по указу императора Александра III, лично курировавшего выбор проекта. По его желанию архитектор Альфред Парланд взял за образцы старинные храмы Москвы и Ярославля XVI—XVII вв., в особенности пестрое узорочье московского собора Покрова на Рву, известного как храм Василия Блаженного.

### Будто цветок лазоревый

Здание храма напоминает шедевры гребне-русской деревянной архитектуры, таланливо переведенные в камень. Живописное нарастание богато украшенных объемов (всею храм венчают 9 глав) вместо массивного центрального купола завершает восьмигранный шатровый шпиль высотой 81 м, увенчанный эмалевой луковичной главкой с крестом.

Окна храма убраны наличниками в форме кокошников. Белая, желтая и зеленая эмаль в виде обвивающих четыре купола цветных полосок разного рисунка оживляет серый камень стен и привычную позолоту соседних луковичных главок. Фасады прихотливо отделаны кирпичом, мрамором, гранитом, майоликовыми вставками, позолоченной медью и мозаиками.



### Интерьеры в византийском стиле

Интерьеры сооружения, насыщенные цветом и сиянием красок, покрыты мозаичными изображениями по рисункам таких великих художников, как Виктор Васнецов и Михаил Нестеров. Над картинами для мозаик трудились более 30 живописцев, а сами работы в технике византийской и русской мозаики задержали освящение уже построенного храма на десять лет. Результатом стало подлинное чудо этого вида искусства. Площадь покрытых мозаичными картинами поверхностей составляет 7065 м<sup>2</sup>. Коллекция мозаик храма Спаса на Крови признана одной из крупнейших в Европе.



© Delpixel / Shutterstock.com

Интерьер храма Спаса на Крови. Санкт-Петербург, Россия. 31 июля 2016 г.



© E. O. / Shutterstock.com

Интерьер церкви Спаса на Крови. Санкт-Петербург, Россия. 25 сентября 2021 г.

# Исаакиевский собор

*Этот крупнейший православный храм города возносит свой золотой купол над вершинами самых знаменитых площадей Санкт-Петербурга: Адмиралтейской, Дворцовой, Сенатской. Вместе с Бронзовым всадником — уникальным конным памятником Николаю I — он стал неотделимой частью Исаакиевской площади и визитной карточкой культурной столицы нашей страны. Исаакиевский собор хорошо знают россияне, его стремятся увидеть многочисленные зарубежные туристы. В настоящее время это не столько действующий храм, сколько музей мирового значения.*

## Шедевр на все времена

Автор проекта, придворный архитектор Огюст Монферран, при возведении здания применял самые передовые строительные технологии того времени. Монументальные формы и богатство отделки собора создают ощущение невероятной архитектурной мощи. Высота собора — 101,5 м, длина (включая портику) — 111,3 м,

ширина — 97,6 м. Наружный диаметр купола — 25,8 м. На высоте 43 м вокруг барабана купола расположена галерея из 24 колонн, с которой открывается прекрасный вид. К ней ведут две винтовые лестницы из более 200 ступеней. Вход расположен с южной стороны собора, а выход — с северной.

Этому храму, возведенному в 1818—1858 гг. в честь Исаакия Далматского, в столице Российской империи уделялось особое внимание. Ведь этого святого особо почитал Петр I, родившийся в день его памяти. Неудивительно, что строительство курировали сначала Николай I, а после Александр II. Главной темой всего сооружения стала строка из псалма Давида, украсившая фасад северного портика, — «Господи, силою Твоею возвеселится царь».





## Архитектурные особенности

Величие и красота здания и окружающей его площади основываются на самых лучших образцах мировой архитектуры. Так, колонный портик древнеримского храма Пантеона Монферран посчитал единственным достойным украсить северный и южный фасады петербургского храма, и из Рима были доставлены слепки капителей колонн Пантеона. Золоченый купол, созданный в неоренессансном стиле, окружили 24 фигуры ангелов, отлитые по моделям античных статуй. Собор украсили более 300 скульптур, а также витраж с изображением Воскресшего Спасителя. Этот элемент — традиционное украшение католических церквей — был одобрен Святейшим синодом.



## Пышность и величие

Над оформлением интерьеров Исаакиевского собора трудились знаменитые художники, среди которых был сам Карл Брюллов, подготовивший более 600 м<sup>2</sup> росписей для потолков. В оформлении также применялась мозаика. При создании 62 мозаичных картин собора было использовано более 12 тыс. оттенков кусочков особого стекла — смальты, и это не включая оттенки золотой смальты для фонов.

© Yuldoshov /  
Shutterstock.com

**Купол  
Исаакиевского  
собора.  
Интерьер,  
декорированный  
золотом.  
Санкт-  
Петербург,  
Россия.  
4 июня 2016 г.**



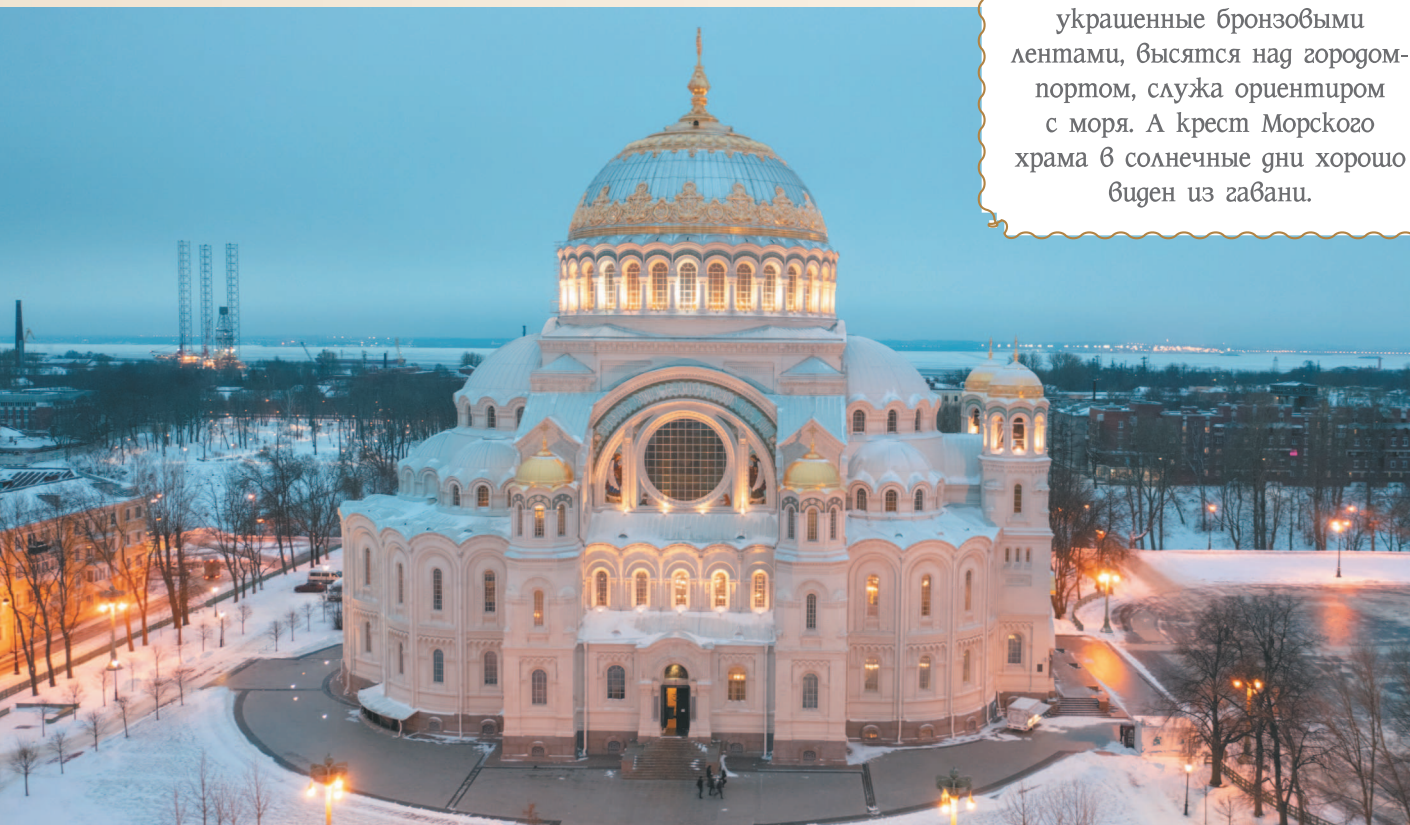
# Морской собор

*Кронштадтский собор святителя Николая Чудотворца, возведенный в 1901–1913 гг., стал самым крупным из морских соборов, основанных в последние годы существования Российской империи. Он задумывался как памятник морякам, погибшим при исполнении священного воинского долга. Ныне этот собор считается главным храмом Военно-Морского Флота России.*

## История храма

Собор был сооружен в самом начале XX в. в распространенном тогда неовизантийском стиле. Его архитектор Василий Косяков за основу своего проекта взял структурно-пространственное решение легендарного храма Святой Софии в Константинополе (ныне — Стамбул). Цельность огромного внутреннего пространства Морского собора хорошо заметна во внешнем облике здания. Здесь, так же как и в соборе Святой Софии, огромный купол на низком барабане прорезан десятками окон. Он опирается на ряд полукуполов, создавая открытое пространство внутри и придавая собору величественную пирамидальную форму снаружи.

Храм высится посреди Якорной площади, на которой в старину хранили якоря списанных судов, благополучно вернувшихся домой. Сегодня о них напоминает узор на покрытии перед главным входом, где особенно приятно пройтись вечерней порой. Небесно-голубые купола, украшенные бронзовыми лентами, высятся над городом-портом, служа ориентиром с моря. А крест Морского храма в солнечные дни хорошо виден из гавани.



## В память о море

Каждая деталь собора, от орнамента из якорей и спасательных кругов на куполе до лампаг в форме парусников, рассказывает о его особой «специализации». Пространство центрального купола представляет собой символический морской компас, освещенный 32 окнами по числу делений-румбов этого навигационного прибора. Большие витражные окна напоминают иллюминаторы, росписи содержат сцены деяний святых на море, а белые и черные плиты на стенах хранят имена героев, которые навечно остались в пучине вод. Использование морской символики в убранстве храма восходит к древним традициям раннего христианства, когда церковь именовали кораблем, несущим истинно верующих к спасению души по бурным волнам моря жизни.



Морской собор остается одним из самых высоких зданий в Кронштадте. Общая высота его составляет 70,5 м, длина — 83 м, ширина — 64 м. Диаметр купола Морского собора — 26,7 м (по другим данным — 29,8 м).



© Alexey Seafarer / Shutterstock.com

**Внутренний вид Морского собора Святого Николая в Кронштадте. Санкт-Петербург, Россия. 7 февраля 2019 г.**

В архитектуре и росписи Кронштадтского Морского собора монолитно соединились, казалось бы, не сочетаемые художественные принципы: традиции древнего византийского и русского искусства, мотивы европейского романского Средневековья и Раннего Возрождения, достижения самого современного на тот момент западноевропейского стиля модерн, получившего в России блестящее самобытное воплощение. Внешний облик и внутреннее убранство Кронштадтского Морского собора отразили важные черты развития национального стиля в архитектуре и изобразительном искусстве России, которое шло на протяжении XIX столетия. Отголоском этого стиля стал огромный образ Христа Пантократора, написанный уже в наше время. Полуфигура Спасителя изображена в самом центре главного купола собора в круглой «славе», составленной из очень необычных «геометризованных» херувимов. Лик Христа и образы херувимов основаны на исторической росписи — Лике Спаса Великого Архидиакона, созданного под впечатлением васнецовских образов Спаса и херувимов, порожденных воздействием стиля модерн, в центральной конхе алтаря.



© Karasev Viktor / Shutterstock.com

**Изображение Иисуса Христа на внутренней стороне купола Никольского военно-морского собора. Кронштадт, Санкт-Петербург, Россия. 19 июня 2016 г.**



# Казанский собор

*Распростерший крылья ажурной колоннады к Невскому проспекту, собор Казанской иконы Божией Матери изначально был возведен для хранения чтимого списка этого чудотворного образа. Выполненный в торжественном стиле русского классицизма, храм окружен небольшим регулярным сквером, будто позволяя многочисленным туристам неторопливо любоваться своим совершенством, а прохожим передохнуть перед богослужением, чтобы достойно проникнуться всеми таинствами.*

## Достоин столицы

Еще будучи наследником престола, путешествующий по Италии будущий император Павел I восторгался величием собора Святого Петра в Риме. По его замыслу небольшая церковь Рождества Пресвятой Богородицы на Невском проспекте должна была превратиться в огромный собор, равный главному храму католического мира.

Возвести Казанский собор было суждено бывшему крепостному графа Строганова — зодчему Андрею Воронихину. По воле графа талантливый самородок обучался архитектуре сначала в Москве, в мастерской знаменитого Василия Баженова, а затем, получив волю, — в Париже и Женеве. Следуя желанию Павла I, он привнес в сооружение черты восхитившей императора колоннады с площади собора Святого Петра, творчески переработав образ.

Однако результат превзошел новаторством самые смелые желания венценосного мечтателя: петербургский храм Казанской иконы Божией Матери напоминает о соборе Святого Петра лишь разбурнувшимися от северного шестиколонного портика «простертыми руками» галереи из 96 поставленных в четыре ряда колонн. «Крылья» завершают монументальные порталы, отмечающие некогда активно использовавшиеся боковые проезды к центральному входу, традиционно находящемуся с западной стороны, в боковом торце здания. Такая же колоннада должна была появиться и с южного фасада собора, но осталась лишь в планах. Еще одной из многих, однако весьма значимой оригинальной находкой зодчего Андрея Воронихина стал имеющий в диаметре 17,7 м купол Казанского собора — один из первых крупных куполов из ковкого железа.



## Во славу героев

После Отечественной войны 1812 г. Казанский собор приобрел статус памятника в честь ратных побед. В левом приделе упокоился прах фельдмаршала Михаила Кутузова. Эскиз решетки, отмечающей место его захоронения, создал сам архитектор храма Андрей Воронихин. На зеленой полуциркульной площади перед фасадом на гранитных пьедесталах высятся фигуры полководцев Михаила Кутузова, в решительном жесте простирающего руку, и Михаила Барклая-де-Толли, со сдержанным достоинством оглядывающего восторженных потомков. Монумены, отлитые по моделям скульптора Бориса Орловского, подчеркнули мемориальное значение Казанского собора.



© nikitich viktoriya / Shutterstock.com

**Икона Божией Матери в Казанском соборе (собор Казанской иконы Божией Матери) — одним из крупнейших храмов Санкт-Петербурга, построенном на Невском проспекте для хранения чудотворного списка. Россия. Июль 2019 г.**

## Санкт-Петербургская Казанская икона Божией Матери

Главная святыня Казанского кафедрального собора Санкт-Петербурга — Казанская икона Божией Матери, в честь которой собор и был построен в 1811 г. Эта икона, чудесным образом обретенная в Казани в 1579 г., является одной из самых почитаемых во всем православном мире. Считается, что Санкт-Петербургская Казанская икона — это список с чудотворной иконы 1579 г., созданный по заказу Прасковьи Федоровны (1664—1723), вдовы царя Иоанна V Алексеевича, и привезенный в Санкт-Петербург по повелению Петра I в 1708—1710 гг. С 1737 г. эта икона находилась в церкви Рождества Богородицы на Невском проспекте, а с 1811 г. — в Казанском соборе, построенном на ее месте. В настоящее время икона помещается в иконостасе Казанского собора, слева от Царских врат.

Образ Богородицы Казанской был установлен на восточном фасаде собора в 1865 г. по инициативе благотворителя-домовладельца, жившего напротив храма.

В послереволюционный

период икона была утрачена. Десятилетие назад композицию начали реконструировать по сохранившимся фотоснимкам Карла Буллы, и теперь фасад собора выглядит почти так же, как в XIX в. Над Казанским образом Божией Матери установлен барельеф-«сияние», а под ним смонтирована доска с надписью: «Все упование мое на Тя возлагаю, Мати Божия, сохрани мя под Кровом Твоим».

