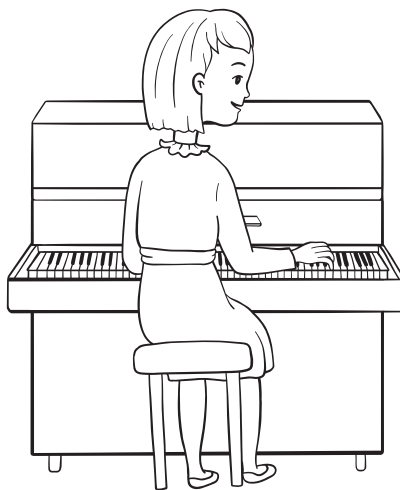


Э. Е. РЕМИЗОВА

# УЧИМ МУЗЫКУ

## С РАДОСТЬЮ!

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ  
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ МУЗЫКАНТОВ



*Lingua*

ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ  
Москва

УДК 373.2: 78  
ББК 74.100.5  
У92

**Ремизова, Эмилия Евгеньевна.**

У92 Учим музыку с радостью! Учебное пособие для начинающих музыкантов / Э. Е. Ремизова. — Москва : Издательство АСТ, 2021. — 176 с. — (Музыкальная школа).

ISBN 978-5-17-138632-0

Это пособие поможет всем желающим сделать первые шаги в изучении музыки. Материал построен по схеме от простого к сложному, что позволяет постепенно осваивать музыкальную грамоту. Первая часть издания представляет собой раздел с информацией по темам, каждая тема сопровождается музыкальными произведениями для практических занятий. Во второй части более сложные произведения собраны в хрестоматию для усвоения теоретического материала на практике.

«Изюминкой» этого издания является наличие части, полностью состоящей из пьес в «пятаклавишных позициях пальцев», где на протяжении всего музыкального произведения под каждым из пальцев «закрепляется» определенная клавиша.

Это издание подойдет не только детям, но и взрослым, желающим начать заниматься музыкой.

**УДК373.2: 78**  
**ББК 74.100.5**

ISBN 978-5-17-138632-0

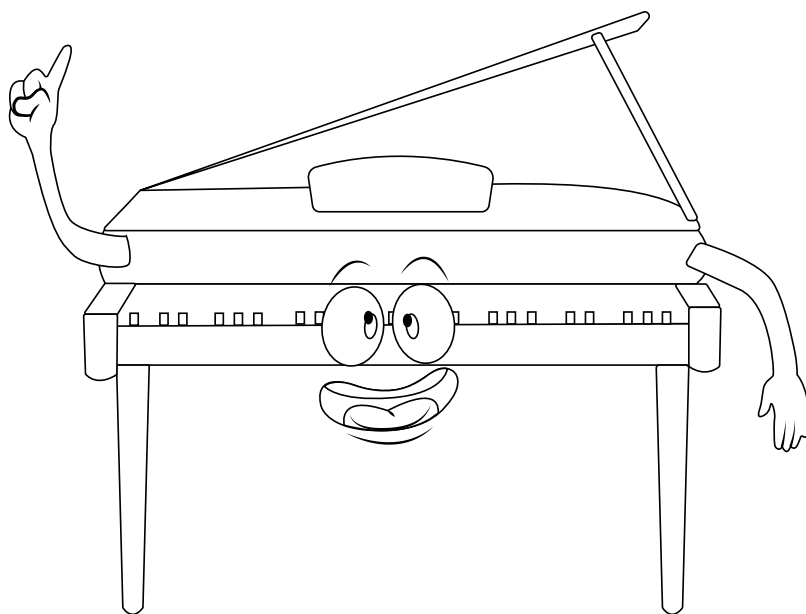
© Ремизова Э. Е., 2021  
© ООО «Издательство АСТ», 2021

Настоящее издание призвано систематизировать процесс овладения базовыми навыками игры на фортепиано и наиболее эффективно познакомить новичка с инструментом. Пособие может быть использовано педагогами ДМШ и ДШИ, музыкальных студий и кружков для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Тем не менее, подача материала также подразумевает возможность самостоятельного знакомства с инструментом в более взрослом возрасте. Особенностью книги является постепенное введение каждого из аспектов музыкальной грамоты и базовых фортепианных техник с последующим закреплением материала — это касается и развернутой нотной азбуки, и ритмических фигур, и фортепианных штрихов. «Изюминка» книги заключается в наличии части, полностью состоящей из пьес в «пятаклавишных позициях пальцев», где на протяжении всего музыкального произведения под каждым из пальцев «закрепляется» определенная клавиша. Опора на «пятаклавишные позиции» значительно упрощает координацию на клавиатуре и ускоряет процесс овладения навыком чтения с листа, одинаково важным как для будущих профессиональных пианистов, так и музыкантов-любителей. Этот метод освоения инструмента активно используется в западных странах, но практически игнорируется в русских учебниках по фортепиано.

Первый раздел пособия построен по принципу учебника с обязательным разучиванием предлагаемых фортепианных пьес в указанной последовательности. Второй раздел — хрестоматия, пьесы которой основаны на материале первого раздела, но значительно более сложные по содержанию, предполагающие больше времени и усидчивости для их изучения. Пьесы из хрестоматии могут отбираться в любом порядке по желанию педагога или ученика.



**РАЗДЕЛ 1.  
ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТОМ,  
МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА**





# ПРАВИЛЬНАЯ ПОСАДКА

1. Стул или банкетка должны стоять прямо по центру клавиатуры.
2. Когда сидишь, твои вытянутые руки должны свободно доставать до основания клавиш. Локти также должны свободно сгибаться и разгибаться.
3. Садимся ближе к краю стула, но стараемся, чтобы было удобно сидеть, свободно наклоняться вперед и отклоняться назад.
4. Ноги должны полностью опираться на пол, либо на подставочку, если ты еще не достаешь до пола.



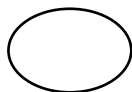
# ЧАСТЬ 1.

## РИТМ

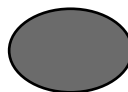
Рекомендуется начинать знакомство с ритмом с понятия длинных и коротких нот по аналогии с ударными и безударными слогами в речи. В качестве примеров приведены простые и доступные ребенку слова, стишки, прибаутки. Слова произносятся нараспев и по желанию поддерживаются звучанием пианино. Можно предложить ребенку выбрать любую ноту на клавиатуре и исполнять упражнения третьим пальцем, постепенно подводя учащегося к правильной постановке руки.



### РИФМОВКИ:

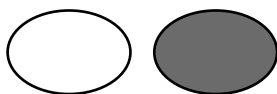


Нота длинная

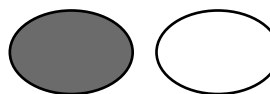


Нота короткая

Ма-ма



Е-нот



Па-па

Мол-чун

Кош-ка

Пи-лот

Реп-ка

Ком-пот



№1

○ ● ○ ● ○ ●  
Ма - ма мы - ла ра - му

№2

● ○ ● ● ○ ●  
Со - ро - ка во - ров - ка

№3

○ ● ● ○ ○  
Сол - ныш - ко вста - ло,  
○ ● ● ○ ○  
Всем за - си - я - ло

№4

● ● ● ● ● ○ ●  
У Се - ни и у Са - ни  
● ○ ● ● ○ ●  
В се - тях сом с у - са - ми

№5

● ● ● ● ○ ● ● ○ ● ● ○ ●  
Ти - ли, ти - ли, тес - то, Же - них и не - вес - та.  
● ● ● ● ● ○ ● ● ○ ● ● ● ○  
Не - вес - та с ло - ко - ток, А же - них с но - го - ток.

## Б). Подготовительные ритмические упражнения

### УПРАЖНЕНИЕ РИТМИЧЕСКОЕ №1

Exercise 1 is written in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff contains a sequence of notes: quarter, quarter, half, quarter, quarter, quarter, half, quarter, quarter, quarter, quarter. The second staff is a continuation of the first, starting with a measure rest labeled '5'. The third staff continues the sequence, ending with a measure rest labeled '9'.

### УПРАЖНЕНИЕ РИТМИЧЕСКОЕ №2

Exercise 2 is written in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff contains a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, half, quarter, half, quarter, quarter, quarter, quarter. The second staff is a continuation of the first, starting with a measure rest labeled '5'.

### УПРАЖНЕНИЕ РИТМИЧЕСКОЕ №3

Exercise 3 is written in 4/4 time. It consists of two staves. The first staff contains a sequence of notes: dotted half, quarter, quarter, quarter, quarter, dotted half, quarter, quarter, quarter, quarter. The second staff is a continuation of the first, starting with a measure rest labeled '5'.

# ЧАСТЬ 2. РЕГИСТРЫ. ИГРА С РУК

## Регистры



Пьесы первого раздела педагог должен показать ребенку самостоятельно, они разучиваются «с рук», играютя третьим пальцем каждой руки поочередно и вместе, основной прием игры — *non legato*. Следует обратить внимание ученика на особенности звучания регистров, в которых написаны приведенные ниже пьесы.



### 1. Всем привет

Умеренно

Э. Ремизова

The musical score is written for piano in 4/4 time. The first system consists of two staves. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains three chords, each marked with a '3' for a triplet. The second measure has a quarter note, a quarter note, and a half note. The third measure has a quarter note, a quarter note, and a half note. The fourth measure has a quarter note, a quarter note, and a half note. The left hand starts with a bass clef. The first measure has a whole rest. The second measure has a whole rest. The third measure has a whole rest. The fourth measure has a whole rest. An '8' with a dashed line indicates an octave shift for the right hand. The second system also consists of two staves. The right hand starts with a treble clef. The first measure has a whole rest. The second measure has a whole rest. The third measure has a whole rest. The fourth measure has a whole rest. The left hand starts with a bass clef. The first measure has a triplet of three chords, each marked with a '3'. The second measure has a quarter note, a quarter note, and a half note. The third measure has a quarter note, a quarter note, and a half note. The fourth measure has a quarter note, a quarter note, and a half note. An '8' with a dashed line indicates an octave shift for the left hand.

2. Радуга  
Правая рука

Musical notation for the right hand of '2. Радуга'. It is written on a single treble clef staff in 4/4 time. The melody consists of quarter notes with triplet markings (the number 3) above the first, second, and fifth notes of the piece.

3. Радуга  
Левая рука

Musical notation for the left hand of '3. Радуга'. It is written on a single bass clef staff in 4/4 time. The melody consists of quarter notes with triplet markings (the number 3) below the first, second, and fifth notes of the piece.

4. Шел медведь большой

Тяжело

Э. Ремизова

First system of musical notation for '4. Шел медведь большой'. It features two staves: the top staff is for the student (Ученик) in bass clef, and the bottom staff is for the teacher (Учитель) in grand staff (treble and bass clefs). The student part has a triplet of quarter notes marked with a forte 'f' dynamic. The teacher part has a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of musical notation for '4. Шел медведь большой', starting at measure 5. It continues the student and teacher parts from the first system, with the student part still featuring the triplet and forte dynamic.

«Шел медведь большой  
По лесу,  
Пел он песни низким  
Голосом».

## 5. Черна галочка

Медленно

Обработка Э. Ремизовой

Учитель

Ученик

Detailed description: This block contains the musical notation for the first piece, 'Черна галочка'. It is written for two parts: 'Учитель' (Teacher) and 'Ученик' (Student). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The 'Учитель' part is in the treble clef and consists of a series of chords and eighth notes. The 'Ученик' part is in the bass clef and features a simple bass line with triplets and accents.

«А ты вылети черна галочка,  
Ай, люли, люли, черна галочка,  
А ты вынеси золоты ключи,  
Ай, люли, люли, золоты ключи».

## 6. Птичка пела

Легко и весело

Э. Ремизова

Ученик

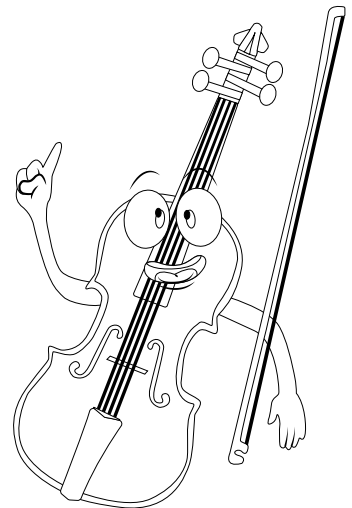
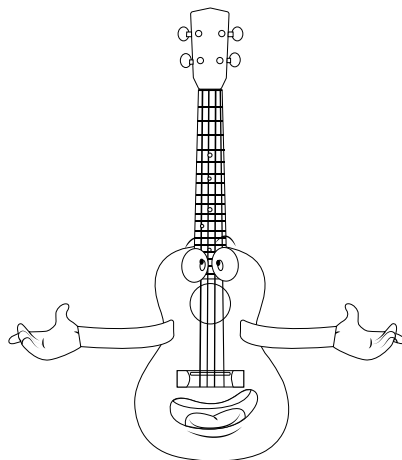
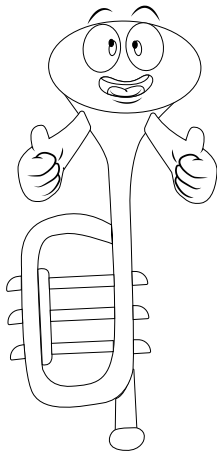
Учитель

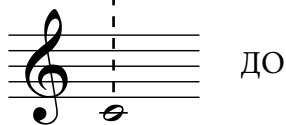
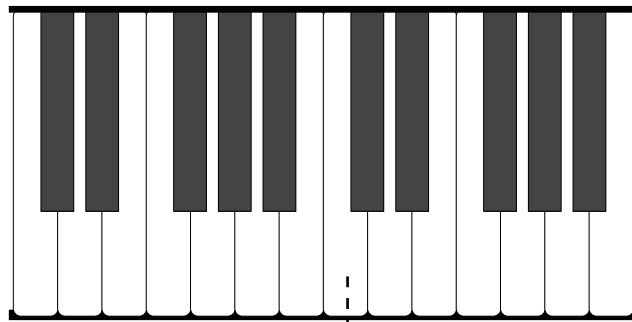
Detailed description: This block contains the musical notation for the second piece, 'Птичка пела'. It is written for two parts: 'Ученик' (Student) and 'Учитель' (Teacher). The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The 'Ученик' part is in the treble clef and features a melody with triplets and a 'tr' (trill) marking. The 'Учитель' part is in the bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A 'pp' (pianissimo) marking is present in the lower right of the 'Учитель' part.

«Птичка пела-пела-пела,  
Посидела,  
Улетела».

# ЧАСТЬ 3. НОТНАЯ АЗБУКА. СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

Пьесы третьей части предназначены для того, чтобы познакомить ребенка с нотами первой октавы. Они играют по нотам третьим пальцем, используется прием *non legato*. Рекомендуется сразу вводить счет вслух.





### 7. Я нота ДО

Неторопливо

Э. Ремизова

Ученик

Учитель

«Я нота до,  
Со мной тепло,

Много нот впереди,  
Ты пока меня найди».